

## **ЯЗЫКОВЫЕ МАРКЕРЫ КАТЕГОРИИ «СОБЫТИЙНОСТЬ» В СОВРЕМЕННОМ СПОРТИВНОМ РАДИОРЕПОРТАЖЕ**

Статья посвящена исследованию современного радиорепортажа. Целью анализа стало выявление в нем языковых маркеров категории «событийность», связанной с соответствующим жанрообразующим признаком, и таких ее компонентов, как «собственно событие», «время» и «пространство», «участники» и «наблюдатель». Материалом для изучения современного радиорепортажа послужили тексты выпусков передачи «Новости спорта» на радио «Маяк».

В результате сформулированы следующие выводы. Выражение категории «событийность» в современных радиорепортажах на спортивную тематику имеет ряд особенностей, касающихся всех компонентов события. Событие, отобранное автором в соответствии с требованиями актуальности и новизны, является темой репортажа, занимает в нем центральное место. Оно определяет необходимость локально-темпоральных показателей. Представление участников сопряжено с проявлением компетенции автора и его личных предпочтений. При реализации компонентов «пространство» и «участники» актуализируется оппозиция «дом / чужое пространство», «свой / чужой». Локально-темпоральные маркеры обнаруживают связь репортажа с трансляцией, способствуют созданию «эффекта присутствия».

Позиция корреспондента меняется в зависимости от типа репортажа: репортаж-анонс или текст, строящийся в момент развития события. В первом случае — это автор-очевидец (изложение сопровождается «эффектом присутствия»), во втором — наблюдатель («констатирующее изложение», которое придает репортажу жанровые черты информационного сообщения).

**К л ю ч е в ы е с л о в а:** радиорепортаж; категория «событийность»; событие; время; пространство; наблюдатель; языковые маркеры.

Репортаж — один из наиболее востребованных современных медиажанров, представляющий собой сообщение о событии с точки зрения автора — очевидца или участника [Григорян, с. 124; Кройчик, с. 102; Матвеева, с. 276; Новиков, с. 8]. Следовательно, репортаж оказывается естественным образом связанным с важнейшими категориями «событийность» и «событие», которые получили всестороннее освещение в лингвистических и литературоведческих работах различных направлений [Арутюнова; Болотнова; Демьянков; Николаева; Папина; Чернухина; Чейф; Шабес; Labow, и др.]. Текстовая категория «событие», как отмечает Н. С. Болотнова, «связана с описанием различных действий субъекта и объекта в определенном пространстве и времени» [Болотнова, с. 221]. Понимая событие как то, что, подобно объектам действительности, «описывается

(характеризуется и т. п.) высказываниями», а не то, «что вне речи не существует» [Демьянков, с. 76], мы выделяем следующие компоненты события и категории «событийность»: собственно событие, время и пространство, участники, а также наблюдатель.

Цель нашего исследования — выявить языковые маркеры данных компонентов в спортивном радиорепортаже. Репортаж на радио встречается значительно реже, чем в прессе или на телевидении, и обладает определенной спецификой, обусловленной каналом передачи и отсутствием изобразительных средств других семиотических систем. Актуальность работы связана с обращением к радиоварианту репортажа, малоизученному по сравнению с другими вариантами жанра, и его анализом сквозь призму категории «событийность».

Материалом для исследования послужили выпуски передачи «Новости спорта» на радио «Маяк» с 15.10.2013 по 15.01.2014 г. По признаку «участие / неучастие корреспондента в спортивном состязании» мы условно выделили (1) тексты, освещающие спортивное событие, которое разворачивается в данный момент (корреспондент — непосредственный участник), и (2) тексты-анонсы, сообщающие о подготовке к событию (корреспондент присутствует на месте события перед его началом, делает прогнозы). Это деление отражает особенности реализации в текстах категории событийности.

Рассмотрим последовательно каждый компонент категории «событийность». Первый компонент — с о б ы т и е ( д е й с т в и е ) — связан с категорией темы. Общей темой всех спортивных репортажей является спортивное событие, выбранное автором с точки зрения актуальности и новизны. Конкретное спортивное мероприятие, которое будет освещаться, названо в подводке ведущего. Далее его несколько раз называет сам репортер. В результате непосредственно в тексте репортажа можно обнаружить не только базовую номинацию, заявленную в подводке, но цепочку номинаций, организованную, согласно принципам публицистического стиля, по правилу разнообразия [Купина, Матвеева, с. 226]. Например, репортаж В. Колосовой (22.11.13, 14:40) предваряется такой подводкой ведущего: *Сегодня в Москве стартует этап гран-при по фигурному катанию. Последние новости из «Лужников» узнаем у нашего корреспондента Виктории Колосовой*. В подводке дана базовая номинация события *этап гран-при по фигурному катанию*, к которой в репортаже корреспондента присоединяются другие: *соревнования* (повторяется трижды в разных позициях текста), *заключительный этап перед финалом*, *этап*, *московский этап* и др.

Часто уже в словах ведущего обозначается не просто событие, а его конкретный этап: *К этой минуте женщины представили короткую программу* (06.12.13, 14:55); *К этой минуте спортивные пары представили короткие программы, а сейчас на льду танцевальные дуэты* (06.12.13, 15:59), — и по рассказу репортера можно реконструировать все этапы мероприятия.

Второй обязательный компонент события — это м е с т о д е й с т в и я. В спортивном репортаже он выражается лексемами с локальным значением, топонимами и т. п. Локальные показатели обычно включены в слова ведущего,

а затем повторяются и уточняются в речи репортера. Например, подводка к одному из репортажей о финале Гран-при по фигурному катанию (06.12.13, 13:59) начинается с указания события и места действия: *Финал Гран-при по фигурному катанию стартует в Японии*, а в первом предложении корреспондент сообщает более конкретные данные: *Буквально только что в ледовом дворце спорта Фукуоки завершилась красочная церемония открытия соревнований...*

В спортивном радиорепортаже локальные показатели имеют несколько особенностей. Во-первых, в радиорепортажах, основанных на «эффекте присутствия» и генетически восходящих не только к печатному варианту жанра, но и к прямой трансляции [Новиков, с. 7], органично частотное употребление наречия «здесь»: *...Двенадцать человек уже показали свою короткую программу здесь на чемпионате России. Завершил выступление Владислав Сиганов только что, представляющий здесь Санкт-Петербург* (24.12.13, 14:55).

Вторая особенность обусловлена спецификой спортивного репортажа. Событием является соревнование: корреспондент рассказывает о состязании между участниками из различных стран (или городов). Поэтому в тексте мы обнаруживаем характеристику спортсменов с точки зрения «свой / чужой». В Манчестере, откуда ведется репортаж О. Сухановой и где должен состояться матч ЦСКА и английского «Манчестер Сити», находится много российских болельщиков. *Сейчас в Манчестере типичное утро: хмурое небо, небольшой дождь и достаточно холодно... <...>. Но болельщиков ЦСКА таким не испугать, и уже сейчас их можно встретить во всех интересных местах Манчестера. Кто-то отправился на шопинг, кто-то на экскурсию на стадион «Олд Траффорд» — домашнюю арену «Манчестер Юнайтед», а кто-то в Национальный музей футбола Англии. Ведут они себя прилично и не дают поводов будить полицию. Пока складывается обманчивое впечатление, что матч домашний у ЦСКА...* (05.11.13, 15:59). Включение в текст местных топонимов не только поддерживает категорию событийности, но и выполняет, на наш взгляд, прагматическую функцию: позволяет корреспонденту положительно оценить количество болельщиков, которые приехали поддержать свою команду, и одновременно воздействовать на радиослушателей, вселяя в них веру в победу ЦСКА, поскольку домашние матчи выиграть легче.

Эта оппозиция актуализируется и при описании места действия, для которого значимым становится также противопоставление «дом / чужое пространство»: *На льду одна из самых, пожалуй, талантливых спортсменок своего времени — японка Мао Асада. И вы знаете, мне кажется, уже чуда не произойдет, и на своей родной земле, на своем катке в Фукуоке здесь все-таки Мао Асада короткую программу, безусловно, выиграет* (05.12.13, 14:59).

Третий компонент события — это время. Временные показатели в спортивном радиорепортаже, в котором «одновременность события и рассказа о нем реальна» [Майданова, Калганова, с. 42], также имеют свои особенности. Один из самых частотных показателей в зафиксированных нами репортажах, обычно открывающий слова ведущего, — наречие «сегодня»: *Сегодня в футбольной Лиге*

чемпионов состоятся матчи 4-го тура группового турнира... (05.11.13, 15:59); **Сегодня в Москве стартует этап гран-при по фигурному катанию** (22.11.13, 14:40).

Об одновременности события и сообщения о нем сигнализируют наречие «сейчас» и грамматические конструкции настоящего времени: **Сейчас на арене идет репетиция красочная открытия, но народ уже начинает стягиваться...** (22.11.13, 14:40).

Максимальную оперативность репортажа подчеркивают конструкции «только что», «пока что», «к этой минуте» и др.: **Только что стартовала Дарья Домрачева, которая тоже идет в лидирующей группе. Напоминаю: пока что у нас первая Эххофф** (28.11.13, 16:59). **К этой минуте мужчины-одиночники сыграли первый комплект наград соревнований** (06.12.13, 15:59).

Компоненты «место действия» и «время», составляющие категорию хронотопа, тесно связаны между собой и нередко переплетаются, особенно когда автор уточняет, к примеру, погодные условия, актуальные для того или иного вида спорта: снегопад для биатлона или температуру воздуха и отсутствие осадков для футбола. **По сравнению с женской гонкой, перестал идти снег, поэтому в стрельбе проблем особых быть не должно** (06.12.13, 16:50).

Или: **Погода в Казани отличная, самая что ни на есть футбольная. Днем 10–11 градусов, ну, и вечером, наверное, будет такая же погода. Чуть-чуть, может, похолодает. Тем не менее, я думаю, что футбол будет самого высокого качества** (07.11.13, 15:52).

Как уже говорилось, событие обязательно предполагает действующих лиц, поэтому важным компонентом категории событийности являются участники. Их представление в спортивном репортаже обычно включает ряд признаков. Корреспондент называет не только имя спортсмена и страну или город, которые он представляет, но также функцию в команде, какие-то личные данные (например, возраст) и пр. Часто репортер дает краткую историю выступления участника в нескольких предыдущих соревнованиях, объясняет, почему был достигнут такой результат или выставлены такие баллы, может давать свою оценку. В этой части репортаж приобретает аналитический характер и наиболее полно выявляет личность репортера (его компетенцию и личные предпочтения).

Так, в одном из репортажей В. Колосовой дается развернутая характеристика и оценка выступлений молодых фигуристок: **Запомнилась юная Александра Проклова, которая выступала на музыку Минкуса из балета «Дон Кихот». Так вот, в свои четырнадцать она уверенно справилась с каскадом тройной лутц, тройной тулуп, а тройной флип и двойной аксель у нее стоит вообще в конце программы, и все это при большой скорости скольжения и совсем недетских эмоциях.** <...> **Как и ожидалось, лидерство захватила Юлия Липницкая. Очень мне импонирует эта спортсменка, которая безмерно требовательна к себе. Спокойно относится и к успехам, и всегда анализирует неудачи...** (25.12.13, 15:59)

Важным для воплощения категории событийности является компонент «автор». Позиция автора-репортера может меняться в зависимости

от разновидности спортивного репортажа. В текстах, построенных на освещении самого спортивного состязания, которое уже началось и разворачивается в данный момент, корреспондент является непосредственным участником и занимает позицию автора-очевидца. Такие тексты представляют собой классический тип репортажа. Он характеризуется (особенно на радио, связанном с прямым включением) «особой манерой речеведения», при которой «констатация факта осуществляется в тексте» с созданием особого «эффекта одновременности события и рассказа о нем» [Майданова, Калганова, с. 42]. В большинстве привлеченных для анализа репортажей текст построен именно так — с использованием настоящего репортажного времени и созданием «эффекта присутствия».

В репортажах, представляющих собой рассказ о подготовке к событию, корреспондент занимает позицию наблюдателя. Журналист строит текст «с позиции осведомленности» [Там же, с. 15]: предлагает вниманию слушателя дополнительные сведения, дает оценку предшествующих событий, делает прогнозы. В таком репортаже большое место занимает «констатирующее изложение», которое является признаком жанра заметки в прессе и информационного сообщения на радио и телевидении [Там же, с. 24]. Корреспондент, как правило, четко ощущает каноны репортажного жанра, поэтому особым образом маркирует начало констатирующего изложения.

*Буквально только что в ледовом дворце спорта Фукуоки завершилась красочная церемония открытия соревнований, зал практически забит до отказа, все ждут появления на льду мужчин с короткой программой. Ну и я коротко расскажу, пока есть время, о регламенте. <...> Ну и расскажу, что параллельно с основным турниром проходят и состязания юниоров. Мужчины уже откатали короткую программу. Здесь лидерство захватил Кейдзи Танака из Японии. Наш Адьян Питкеев на втором месте, Александр Петров на четвертом. Ну а тройку замыкает Натан Чен из Америки (06.12.13, 13:59).*

Главным сигналом выступает глагол речи «*расскажу*». Одновременность события и сообщения о нем, сиюминутность подчеркивается глагольной формой «*скажу*». Материалы доказывают прагматическую функцию глаголов речи в репортаже: они помогают подготовить слушателя к восприятию последующей информации, свидетельствуя о репортажном (с позиции наблюдателя) или констатирующем типе изложения.

Подведем итог. В современном радиоэфире репортаж встречается нечасто и представляет оперативное сообщение о каком-либо событии. Выражение жанрообразующего признака — категории «событийность» — в репортажах на спортивную тематику имеет ряд особенностей, связанных со всеми компонентами события: действие, место и время, участники и автор. Событие (действие), занимающее центральное место в тексте, является его темой и номинируется неоднократно через тематическую цепочку. Специфика спортивного события — состязания — определяет необходимость локально-темпоральных показателей. Они варьируют от общих к частным. Представление участников

события подразумевает включение ряда сведений, а также комментариев и оценок, в которых проявляется компетенция репортера и его личные предпочтения.

Позиция корреспондента, освещающего событие, может меняться в зависимости от типа спортивного репортажа. Большинство проанализированных текстов представляют собой сообщение о событии, разворачивающемся в данный момент. Изложение ведется с позиции автора-очевидца и сопровождается «эффектом присутствия», который создается с помощью лингвистических показателей настоящего времени. Другой тип текстов имеет характер анонса, и корреспондент в этом случае занимает позицию наблюдателя. В таких текстах значительное место занимает «констатирующее изложение», которое придает репортажу жанровые черты информационного сообщения.

- 
- Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. М. : Наука, 1988.
- Болотниova Н. С. Текстовая категория событие // Филологический анализ текста. Томск : Изд-во ТГПУ, 2006. С. 221–224.
- Григорян М. В. Пособие по журналистике. М. : Права человека, 2007.
- Демьянков В. З. Семиотика событийности в СМИ // Язык средств массовой информации / под ред. М. Н. Володиной. М. : Альма Матер, 2008. С. 71–85.
- Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб. : Знание, 2000. С. 125–168.
- Кутина Н. А., Матвеева Т. В. Стилистика современного русского языка. М. : ИД Юрайт, 2012.
- Майданова Л. М., Калганова С. О. Практическая стилистика жанров СМИ. Екатеринбург : Гуманитарный ун-т, 2006.
- Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М. : Наука, 2003.
- Николаева Т. М. «Событие» как категория текста и его грамматические характеристики // Структура текста. М. : Наука, 1980. С. 198–211.
- Новиков К. Ю. Радиореporter и радиореporterаж в XXI веке. М. : ВК, 2005.
- Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М. : Едиториал УРСС, 2002.
- Чейф У. Л. Память и вербализация прошлого опыта // Текст: аспекты изучения семантики, прагматики и поэтики. М. : Едиториал УРСС, 2001.
- Чернухина И. Я. Элементы организации художественного прозаического текста. Воронеж : Воронеж. ун-т, 1984.
- Шабес В. Я. Событие и текст. М. : Высш. шк., 1989.
- Labow W. Ordinary Events // Sociolinguistic Variation: Critical Reflections / ed. C. Fought. Oxford : Oxford Univ. Press, 2004. P. 31–43.

*Статья поступила в редакцию 27.09.2015 г.*

**Исакова Елена Александровна**

аспирант кафедры риторики и стилистики русского языка  
Уральский федеральный университет  
620000, Екатеринбург, пр. Ленина, 51  
E-mail: mbarts@mail.ru

**Isakova, Elena Aleksandrovna**

Postgraduate Student, Chair of Rhetoric and Stylistics of the Russian Language  
Ural Federal University  
51, Lenin Ave., 620000 Yekaterinburg, Russia  
E-mail: mbarts@mail.ru



## LINGUISTIC MARKERS OF THE CATEGORY OF EVENT IN CONTEMPORARY SPORT RADIO REPORTS

The article explores contemporary radio reports. The aim of the analysis is to reveal the linguistic markers of the category of “event”, as related to “the description of the event” genre forming feature, and its components: the event, the time and place, the participants and the observer. The analysis is made referring to the reports of Radio Mayak.

The results are listed below. In contemporary sport radio reports, the category of event representation has certain peculiarities, which are connected with all its components. The event is chosen according to the demand of the audience and becomes the subject of the report. It takes the leading place in it, determining the need for local and temporal indicators. The participants’ representation is connected with the demonstration of the reporter’s competence and personal preferences. The “place” and “participants” components an important role is played by the opposition “home/alien place” and “own/alien”. Local and temporal markers reveal the connection between the report and live streaming and help to maintain the “effect of presence”.

The author’s position changes according to the type of reporting, whether it is an announcement or a text formulated during the event. In the former, the author is a witness (the narration is accompanied by the “effect of presence”), and in the latter — an observer (“stating narration”, which gives the report some of the “news report” genre features).

**Key words:** radio report; eventfulness category; event; time and place; observer; linguistic markers.

Arutiunova, N. D. (1988). *Tipy iazykovykh znachenii: Otsenka. Sobytie. Fakt* [The Types of Linguistic Meanings: Value. Event. Fact]. Moscow: Nauka. (In Russian)

Bolotnova, N. S. (2006). *Tekstovaia kategoriia sobytie* [Textual Category of an Event]. In N. S. Bolotnova, *Filologicheskii analiz teksta* [The Philological Analysis of Text] (pp. 221–224). Tomsk : Izd-vo TGPU. (In Russian)

Chafe, W. L. (2001). *Tekst: aspekty izucheniia semantiki, pragmatiki i poetiki* [Text: Aspects of Semantics, Pragmatics and Poetics]. Moscow: Editorial URSS. (In Russian)

Chernukhina, I. Ya. (1984). *Elementy organizatsii khudozhestvennogo prozaicheskogo teksta* [The Elements of Literary Prosaic Text Organization]. Voronezh: Voronezhskii un-t. (In Russian)

Dem'iankov, V. Z. (2008). *Semiotika sobytiinosti v SMI* [Event Semiotics in the Mass Media] In M. N. Volodina (Ed.), *Iazyk sredstv massovoi informatsii* [The Mass Media Language] (pp. 71–85). Moscow: Al'ma Mater. (In Russian)

Grigorian, M. V. (2007). *Posobie po zhurnalistike* [A Textbook on Journalism]. Moscow: Prava cheloveka. (In Russian)

Kroichik, L. E. (2000). *Sistema zhurnalisticheskikh zhanrov* [Journalist Genres System]. In S. G. Korkonosenko (Ed.), *Osnovy tvorcheskoi deiatel'nosti zhurnalista* [The Basics of Journalist Creative Activity] (pp. 125–168). Saint Petersburg: Znanie. (In Russian)

Kupina, N. A., & Matveeva, T. V. (2012). *Stilistika sovremennogo russkogo yazyka* [Stylistics of the Modern Russian Language]. Moscow: Yurayt. (In Russian)

Labov, W. (2004). *Ordinary Events*. In C. Fought (Ed.), *Sociolinguistic Variation: Critical Reflections* (pp. 31–43). Oxford: Oxford University Press.

Matveeva, T. V. (2003). *Uchebnyi slovar': russkii iazyk, kul'tura rechi, stilistika, ritorika* [A Learner's Dictionary: The Russian Language, Speech Culture, Stylistics, Rhetoric]. Moscow: Nauka. (In Russian)

Maydanova, L. M., & Kalganova, S. O. (2006). *Prakticheskaya stilistika zhanrov SMI* [The Practical Stylistics of Media Genres]. Yekaterinburg: Gumanitarnyy un-t. (In Russian)

Nikolaeva, T. M. (1980). «Sobytie» kak kategoriia teksta i ego grammaticheskie kharakteristiki [An “Event” as a Textual Category and Its Grammatical Characteristics]. In T. M. Nikolaeva, *Struktura teksta* [The Structure of the Text] (pp. 198–211). Moscow: Nauka. (In Russian)

Novikov, K. Yu. (2005). *Radioreporter i radioreportazh v XXI veke* [A Radio Reporter and Radio Reporting in the 21<sup>st</sup> Century]. Moscow: VK. (In Russian)

Papina, A. F. (2002). *Tekst: ego edimitsy i global'nye kategorii* [Text and Its Global Categories]. Moscow: Editorial URSS. (In Russian)

Shabes, V. Ya. (1989). *Sobytie i tekst* [The Event and the Text]. Moscow: Vysshiaia shkola. (In Russian)

*Received 27 September 2015*